

QUÁ TRÌNH HÌNH THÀNH, PHÁT TRIỂN

VÀ GIAO LƯU CỦA GÓM SỨ HIZEN

1. Họ và tên nghiên cứu sinh: NGUYỄN THỊ LAN ANH
2. Giới tính: Nữ
3. Ngày sinh: 03/04/1980
4. Nơi sinh: Quảng Ninh
5. Quyết định công nhận nghiên cứu sinh số: 1182/QĐ-SĐH ngày 7/12/2010 của Giám đốc Đại học Quốc Gia Hà Nội, hình thức đào tạo chính quy, không tập trung
6. Các thay đổi trong quá trình đào tạo: không
7. Tên đề tài luận án: Quá trình hình thành, phát triển và giao lưu của gốm sứ Hizen
8. Chuyên ngành: Lịch sử thế giới cận đại và hiện đại
9. Mã số: 62.22.50.05
10. Cán bộ hướng dẫn khoa học: PGS.TS Nguyễn Văn Kim; PGS.TS Hoàng Anh Tuấn
11. Tóm tắt các kết quả mới của luận án:
 - Nhờ có tinh thần lao động sáng tạo, đến giữa thế kỷ XVII, hòa nhập với dòng chảy chung của gốm sứ châu Á, gốm sứ Hizen Nhật Bản đã thích ứng được với nhu cầu sử dụng, thưởng thức đa dạng của thị trường trong và ngoài nước.
 - Gốm sứ không chỉ là một ngành sản xuất thủ công nghiệp đơn thuần, mà còn là một ngành kinh tế quan trọng ở Nhật Bản.
 - Ngay từ khi hình thành và phát triển, Hizen đã có mục tiêu xuất khẩu rõ ràng, phân lập thị trường rất khác nhau. Việc phân tách thành nhiều dòng gốm sứ, kỹ thuật sản xuất thể hiện tính đa dạng và sáng tạo của người Nhật Bản.
 - Nhờ có tinh thần chủ động và sáng tạo mà người Nhật đã có khả năng thích ứng, nhanh nhạy nắm bắt kỹ thuật và công nghệ mới cũng như nhu cầu của thị trường thế giới. Sau Chiến tranh thế giới thứ hai, việc Nhật Bản trở thành cường quốc kinh tế thế giới cũng là nhờ một phần vào việc kế thừa những di sản quý báu đó.
 - Trong thế kỷ XVII, Nhật Bản đã nỗ lực đem lại sự thay đổi lớn: từ một nước nhập khẩu đã trở thành một nước xuất khẩu gốm sứ và Hizen được đánh giá là một bộ phận văn hóa tiêu biểu của Nhật Bản.

12. Khả năng ứng dụng trong thực tiễn: Luận án là tài liệu tham khảo cho nghiên cứu, giảng dạy lịch sử, Văn hóa Nhật Bản.

13. Những hướng nghiên cứu tiếp theo: nghiên cứu sâu hơn về tác động của xuất khẩu gốm sứ Hizen đối với kinh tế, xã hội Nhật Bản thế kỷ XVII, XVIII.

14. Các công trình đã công bố có liên quan đến luận án:

1. Nguyễn Thị Lan Anh (2010), “Gốm sứ Nhật Bản và gốm sứ Việt Nam”, Tạp chí nghiên cứu Đông Bắc Á (5), tr.65-71.
2. Nguyễn Thị Lan Anh (2010), “Nét độc đáo của ẩm thực Nhật Bản thông qua các đồ đựng gốm sứ”, Tạp chí khoa học Ngoại ngữ (23), tr.44-49.
3. Nguyễn Thị Lan Anh (2012), “Gốm sứ Mikawachi”, Tạp chí Văn hóa Nghệ thuật (342), tr.90-93.
4. Nguyễn Thị Lan Anh (2013), “Đặc điểm sản phẩm Gốm sứ Hasami của Nhật Bản”, Tạp chí Văn hóa Nghệ thuật (347), tr.59-62.
5. Nguyễn Thị Lan Anh (2013), “Tổng quan về gốm sứ Hizen, Nhật Bản”, Tạp chí Nghiên cứu phát triển (2), tr.104-113.
6. Nguyễn Thị Lan Anh (2013), “Lược sử nghiên cứu gốm sứ Hizen thế kỷ XVII”, Hội thảo Khoa học Quốc tế “Giảng dạy tiếng Nhật và nghiên cứu Nhật Bản tại Việt Nam: Quá khứ - Hiện tại - Tương lai”, Trường Đại học Hà Nội, tr.325-330.